



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма</b>	«Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок), «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок), «Театрознавство»	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1, 2	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120 / 4	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Мельничук Людмила Юріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри театрознавства
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf</a> ORCID ID 0000-0002-1504-1425 <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=M91DAKYAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=M91DAKYAAAAJ</a> liudmyla.melnichuk@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Дисципліна знайомить студентів із основними етапами й стильовими особливостями розвитку образотворчого мистецтва, видатними іменами, творами і пам'ятками зарубіжного і українського мистецтва.	

<b>Мета дисципліни</b>	Усвідомлення закономірностей і особливостей розвитку світового і українського мистецтва, аналізування класичних і сучасних взірців мистецтва, формування загальних і фахових компетентностей.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<b>Спеціальні компетентності</b>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>Тема 1. Вступ до курсу. Первісне мистецтво.</p> <p>Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту і Давньої Передньої Азії.</p> <p>Тема 3. Мистецтво Давньої Греції і Давнього Риму.</p> <p>Тема 4. Стародавнє мистецтво України.</p> <p>Тема 5. Ранньохристиянське мистецтво і мистецтво Візантії.</p> <p>Тема 6. Європейське мистецтво дороманського періоду, романіки й готики.</p>

	<p>Тема 7. Мистецтво Італійського Відродження і Північного Відродження.</p> <p>Тема 8. Мистецтво України доби середньовіччя і Відродження.</p> <p>Тема 9. Мистецтво бароко і класицизму.</p> <p>Тема 10. Українське бароко в мистецтві.</p> <p>Тема 11. Мистецтво ХІХ ст. Неокласицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм.</p> <p>Тема 12. Українське мистецтво ХІХ ст.</p> <p>Тема 13. Мистецтво межі ХІХ-ХХ ст.</p> <p>Тема 14. Мистецтво модернізму.</p> <p>Тема 15. Імпресіонізм, модерн і авангард в українському мистецтві.</p> <p>Тема 16. Мистецтво 1950-х рр. і постмодернізму.</p> <p>Тема 17. Доба соцреалізму в українському мистецтві.</p> <p>Тема 18. Мистецтво незалежної України (від 1991 р.).</p>
<p><b>Види занять</b></p>	<p>лекції, семінарські заняття, заняття-екскурсії в музеях і галереях, самостійна робота</p>
<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (підготовка доповідей, презентацій, письмових робіт)</p>
<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (має 60 балів):</b> виконання контрольних, самостійних робіт, виступи на семінарських заняттях.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (має 40):</b> іспит</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування, зокрема з використанням гаджетів, під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович, М. (2018). Пройти крізь стіни. ArtHuss.</li> <li>2. Білецький, П.О. (1981). Українське мистецтво другої пол. XVII–XVIII ст. Мистецтво.</li> <li>3. Вдовицька, О. В. (2010). Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навчальний посібник, Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. ХНАМГ.</li> <li>4. Гомбріх, Е.Г. (2024). Оповідь про мистецтво. ArtHuss.</li> <li>5. Дюбі, Ж. (2003). Доба соборів. Мистецтво та суспільство 980–1420 рр. В-во Жупанського.</li> <li>6. Еко, У. (2018). Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста. Харків. Фоліо.</li> <li>7. Історія українського мистецтва (2001-2007): в 5 т. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.</li> <li>8. Кінг, Росс. (2019). Леонардо і Тайна вечеря. ArtHuss.</li> <li>9. Клочко, Д. (2019). 65 українських шедеврів. Визнані й неаявні. ArtHuss.</li> <li>10. Ложкіна, А. (2019). Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – поч. ХХІ ст. ArtHuss.</li> <li>11. Образотворче мистецтво (2007). Енциклопедичний словник-довідник. Факт.</li> <li>12. Сільваші, Т. (2020). Дерево Одиссея: Есеї, тексти, фото. ArtHuss.</li> <li>13. Скляренко, Г., Маценко, Н., Рай, К., Рублевська, Р., Естеркін, І. (2019). 30 років присутності. Сучасні українські художники в 3 тт. ArtHuss.</li> <li>14. Скляренко, Г. (2018). Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Huss.</li> <li>15. Скляренко, Г. (2021). Нова українська скульптура. Huss.</li> <li>16. Смі, С. (2020). Мистецтво суперництва. ArtHuss.</li> <li>17. Степовик, Д. (2004). Історія української ікони Х–ХХ ст. Либідь.</li> <li>18. Таранушенко, С. (1928). Мистецтво Слобожанщини XVII – XVIII ст. Харків.</li> <li>19. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи (2023). Упорядкування Д. Горбачов. Дух і літера.</li> <li>20. Фартінг, С. (2019). Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Vivat.</li> </ol>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «24» жовтня 2024 р.